



BESTE KUNST- EN POEZIEVRIENDEN,

MET EEN ANDER **NU** BEN IK OP STAP...ALSOOK MET WAT ANDERE TEKSTEN EN BEELDEN.

**HET START MET EEN GEDICHT OVER HET BEGIN VAN DE MENSHEID ! EEN STIL GEBEUREN, EN WAT TE DENKEN VAN DE MORGENZON? VERVOLGENS BRENGT EEN STOTTERAAR JULLIE ZIJN 'DAG-GROET' ! HET VERVOLG IS EEN VERHAAL OVER NA ...DE DOOD !**

EN KIJKEN DOEN WE DAN **NAAR DE OUDSTE MAN OP AARDE**, ALSOOK NAAR 'DE SLAPENDE ZWARTE VROUW' GESCHILDERD DOOR PAUL GAUGUIN EN LEZEN WE EEN GEDICHT VAN LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR.

Chronologisch omvat deze Nieuwsbrief het verhaal van de schepping, een haiku over een morgen in Elingen, is er mijn groet, Art is good company, Mbah 145 jaar, Mano tu papau, Femme noire, Sporen, Vergankelijkheid, drie vertaalde gedichten van Jaques Prévert, kijken is een opdracht, landschap met gedicht over ' over een onderweg' zijn.

VEEL LEES- EN KIJKPLEZIER  
JOS DE DECKER

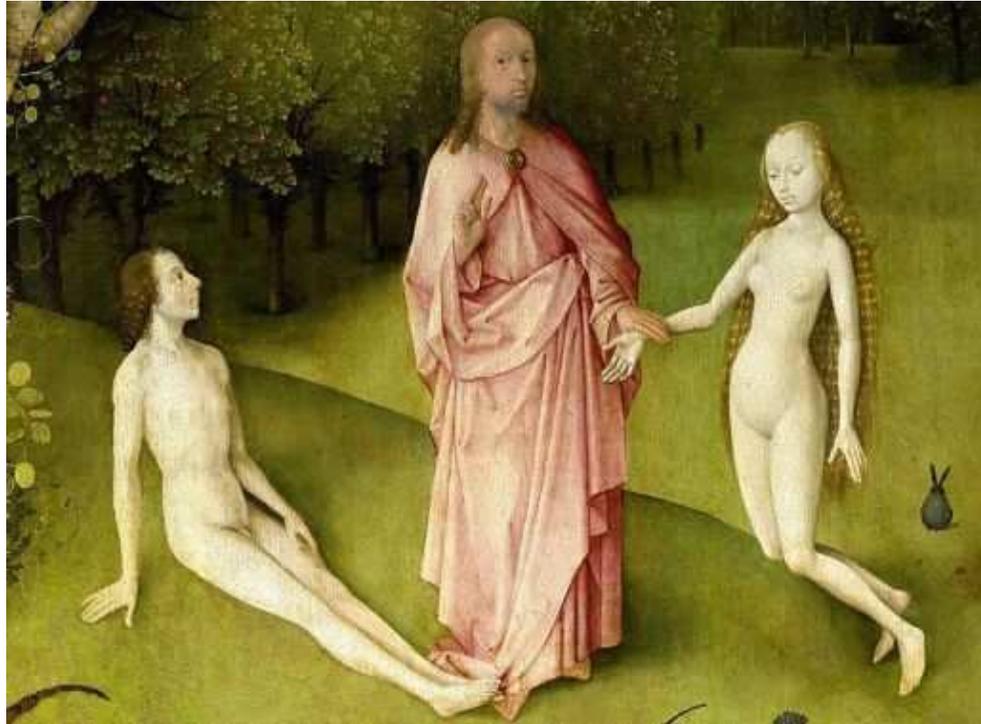
## MANSVELD ART CENTER

Oudenaaksestraat, 4, 1671 Elingen (Pepingen- Pajottenland)-België tel 02 532 57 11 [joz.dedecker@telenet.be](mailto:joz.dedecker@telenet.be)

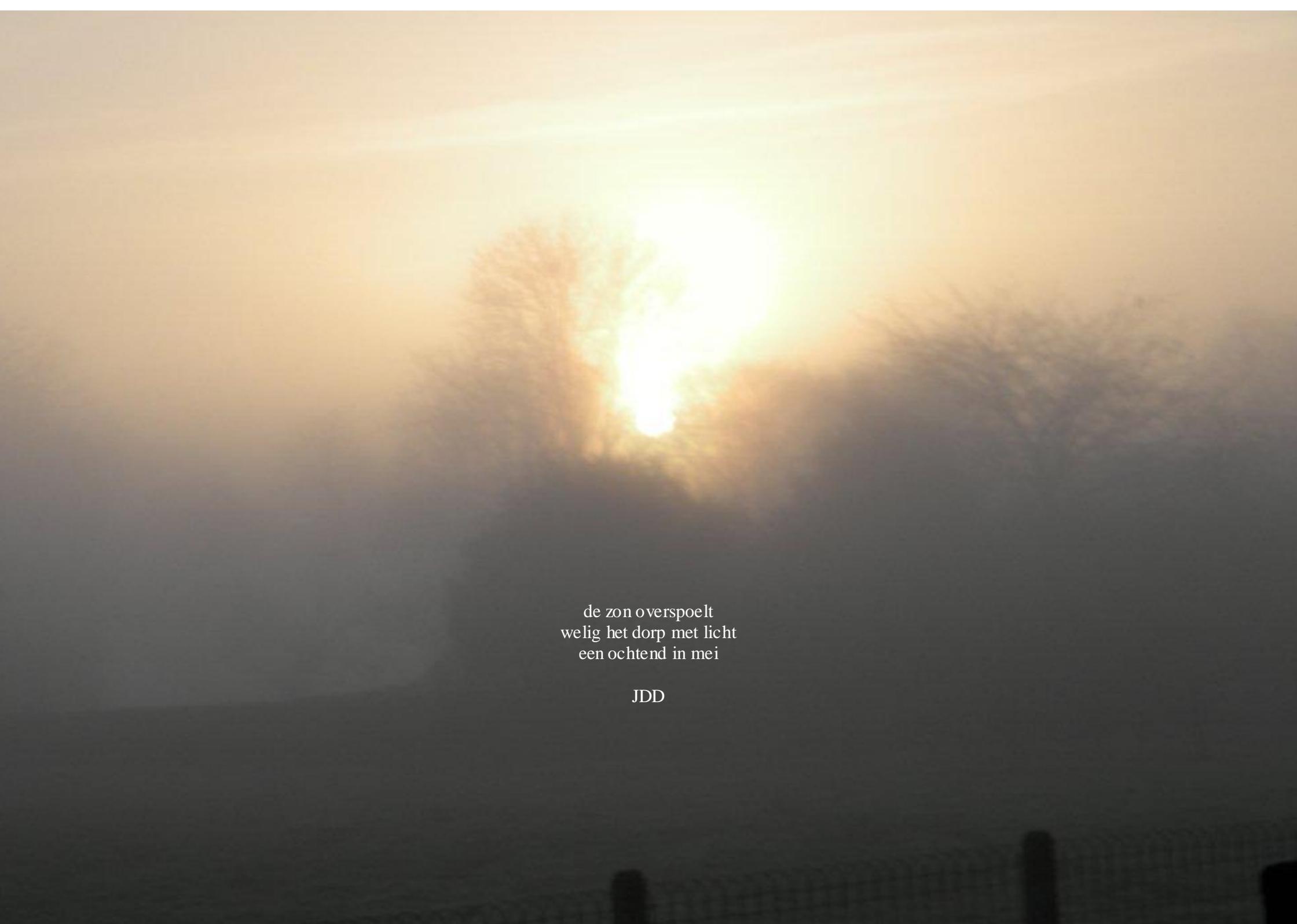
[www.mansveldartcenter.wordpress.com](http://www.mansveldartcenter.wordpress.com)



## SCHEPPINGSVERHAAL



het gebeurde stilletjes  
heel stilletjes  
God gaf twee wezens een naam  
Adam en Eva  
ze kregen elk een lichaam  
en mochten daarmee samen spelletjes spelen  
kindjes maken  
krijgende baby's  
die opgroeiden en die leerden spreken en zingen  
en met de vingers peuteren  
op I-pad machientjes  
en PC-tjes  
godganserdagen ...

A photograph of a bright sun rising behind a dark, silhouetted tree against a hazy, orange-tinted sky. The sun is the central focus, glowing intensely and partially obscured by the dark branches of the tree. The sky is a mix of soft orange and pale yellow, with some wispy clouds. The overall mood is serene and peaceful.

de zon overspoelt  
welig het dorp met licht  
een ochtend in mei

JDD



wees ge... 'groet'

dit is het de 'groet'  
die ik een leven lang  
al heb ingeoeffend  
een gebaar in woord omgezet  
en waarmede ik herinnerd wil worden

als mens geworden ding  
amalgam van prikjes en ideetjes  
van plannen met de vleet

dit is het dan  
de groet die ik achterlaat  
als een vergeten hoed  
als een halfnatte knipooog  
als een zoveelste sprong  
in het ongewisse...

wees ge...'groet'

Jos De Decker ©  
gedicht en schilderij -12 aug 2017

Het begint als een teken, een uitroep  
midden vragen die een erehaag vormen.

'Art is good company' zo wil ik het.  
zien, horen, opsnuiven, beleven!

*'Death is the mother of beauty'*  
schreef Wallace Stevens ooit.  
Ersatz bloemen sterven niet  
wel de ...mooie echte kleurrijke bloemen.  
Zij leven, overleven in de mythe  
die wij ons toe... toe toe-eigenen .

Een veeg verf blijft over  
*'coming out of nothing' (?)*  
een tekst en tekening doorbreekt  
de nachtmerrie van een  
verloren gegaan houvast.

Een cijfer wil gezien worden,  
bedingt mee het zijn 'als een grap',  
kwinkslag midden het al.

Een cijfer wil voorop zijn  
aan een ander 'als' schoon en ideaal  
midden algemeenheden.

Daar is er het kleurrijk tafereel van zij die waren  
of zouden kunnen geweest zijn...

midden plus- en mintekens  
deling of vermenigvuldiging  
alle met het gelijk aan hun kant.

Het voorbij hinkt me achterna,  
hijgend, terwijl ik zelf  
naar een tweede adem zoek.

Gefascineerd geraak ik door een gat,  
dit van een beloofde vrijheid  
en ik sta pal voor een 'OI'  
en het woord 'now'.

met de erop volgende uitspraak  
*'nee, imiteer God niet,*  
*probeer gewoon te bestaan !*

Leef, herleef in je eigen 'ik'.  
Nostalgia steekt wel eens de kop op.

Het herinnert je aan ...  
laat alles hoe het is en zich voordoet.  
*'tel niet'*, verbijt pijn en zwijg,

kijk toe naar hoe alles verwordt verwoord,  
onthou een uitroep teken  
het *'again...eternity for every one'*,  
bijeengebracht voor een foto  
als aandenken en sluitstuk  
met de man aan de tafel,  
schrijvend, denkend, tekenend ...

JDD 2017–deze tekst is geïnspireerd op het recente boek 'Eternity for everyone'

De Indonesische Mbah Gotho heeft op zijn **145ste verjaardag** nog verteld wat zijn grootste wens is: **sterven!**  
1Mei 1870. En zo gebeurde het toch...Hij stierf op zijn 146<sup>ste</sup> levensjaar.



**Liefde en geduld kunnen helpen.** Sodimedjo Ghoto werd maar liefst 146 jaar oud. Hij werd geboren op 31 december 1870 in Indonesië. Hij was al een tijdje aan het aftakelen en na een ziekenhuis opname in april, wilde de man niet meer verder. “Het leven is een kwestie van je lot te accepteren, maar het is genoeg geweest, ik wil al een tijdje doodgaan”, zei Mbah Gotho of Opa Gotho tegen de Jakarta Post vorig jaar. Mbah Gotho werd geboren in 1870. Zijn leeftijd betekende dat hij zowel de Japanse als de Nederlandse bezetting had meegemaakt. Bij het begin van de Eerste Wereldoorlog was hij 43 en bij het begin van de Tweede wereldoorlog was hij 70. De verhalen die hij hierover kon vertellen, maakte dat hij lokaal als een volksheld werd gezien.

Gotho trouwde 4 keer en overleefde zijn 4 vrouwen. Met hen had hij 5 kinderen, 12 kleinkinderen, 17 achterkleinkinderen en 2 achterachterkleinkinderen. Een van zijn kleinkinderen, Suryanto, zorgde al een tijd voor de 146-jarige. “Ik heb zo’n lang leven geleid omdat er zoveel mensen zijn die van me houden en voor me zorgen”, zei Gotho vorig jaar tegen de Jakarta Post. In zijn lange leven overleefde Sodimejo, die een verstokte roker was, vier vrouwen en drie van zijn kinderen. Hij zei altijd dat je het leven en het lot dat je te beurt valt moet aanvaarden zoals het is, met heel je hart.

## Paul Gauguin - Manao tupapau - 1892

Weet je,  
je was altijd fenomenaal  
in je naakte  
liggende verschijning  
en je verdoken mysterie  
eronder.

Van verwachtingen vol  
is er een trance in de maak.

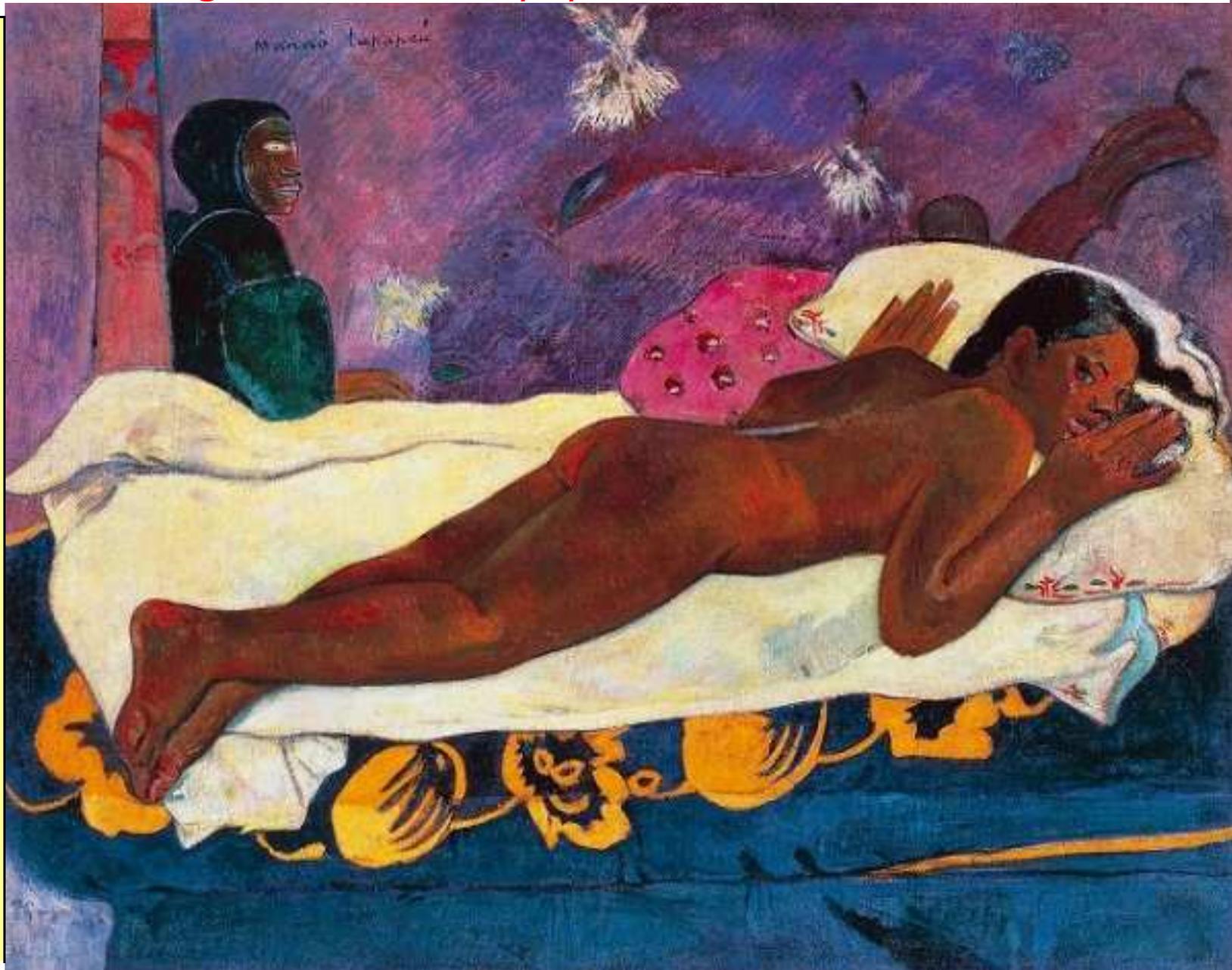
Een goede geest waakt  
en dromen vallen open:

als een boek dat tot  
leven komt...

*Jos De Decker*

*juli 2017*

*(Geschreven na het kijken naar 'Manao  
tupapau', Schilderij van Paul Gauguin)*



Femme noire – Zwarte vrouw

Femme nue, femme noire

Vétue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté  
J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait  
mes yeux et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi,  
Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné  
Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle

Femme nue, femme obscure fruit mûr à la chair ferme, sombres  
extases du vin noir, bouche qui fais lyrique ma bouche , savane aux horizons  
purs, savane qui frémis aux caresses ferventes du Vent d'Est  
Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur  
Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée

Femme noire, femme obscure huile que ne ride nul souffle, huile calme  
aux flancs de l'athlète, aux flancs des princes du Mali gazelle aux attaches  
célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau..Délices des jeux de  
l'Esprit,les reflets de l'or ronge ta peau qui se moireà l'ombre de ta chevelure,  
s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux.

Femme nue, femme noire

Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Eternel  
Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir  
les racines de la vie.

Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre

Naakte vrouw, zwarte vrouw

Gekleed in je kleur dat leven is, van je vorm die schoonheid is.  
In je schaduw ben ik opgegroeid; de zachtheid van je handen versluisde  
mijn ogen en zie midden de Zomer en de Middag,  
ontdek ik je, Beloofde Land, vanaf de verbrande hoge rand  
en je schoonheid treft mij midden in het hart, als de bliksem van een arend.

Naakte vrouw, obscure vrouw, rijp vreemd fruit in vast vlees, sombere  
extasen van de zwarte wijn, mond die mijn mond lyrisch maakt, savana met  
zuivere horizonten, savana die huivert door het felle aaien van Oostenwind  
Gebeeldhouwde tamtam, gestrekte tamtam die broemt onder de vingers van  
de winnaar, je stem van contralto is het geestelijk lied van de Geliefde.

Zwarte vrouw, obscure vrouw olie dat geen enkele adem verrimpelt, kalme  
olie met atleteflanken, met flanken van de prinsen van Mali gazel met  
hemelse bindingen, de parels zijn sterren op de nacht van je huid.  
Heerlijkheid van de spelen van de Geest, de weerschijn van goud knaagt  
aan je huid die de schaduw van je haren doet opvlammen, mijn angst  
licht op in de toekomstige zonnen van je ogen

Naakte vrouw, zwarte vrouw

Ik bezing je voorbijtrekkende schoonheid, vorm die ik voor eeuwig vastleg  
vooraleer het jaloerse lot je tot as herleid om de wortels van het leven mee te  
voeden.

Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre.



sporen

glorie van enkele sporen  
die ik achterlaat op een avond  
van niets

in de voortzetting van geluid  
luister ik naar  
wat zich neerschrijft in de lucht achter mij

.....  
.....

*Jos De Decker*  
22 juli 2017  
tekst en beeld

deze  
woorden  
zijn net zo alleen  
als ikzelf

iemand beluistert ze  
het kan zijn dat ik het ben  
het kan ook iemand anders  
zijn

ik leid er eenzaamheid uit af  
alsook het ongewisse van  
een dag  
die verschrompelt en nacht  
wordt

woorden zijn zo mede geluid  
geworden  
en ik wil ze zien wegglijden

weg in hun vergankelijkheid



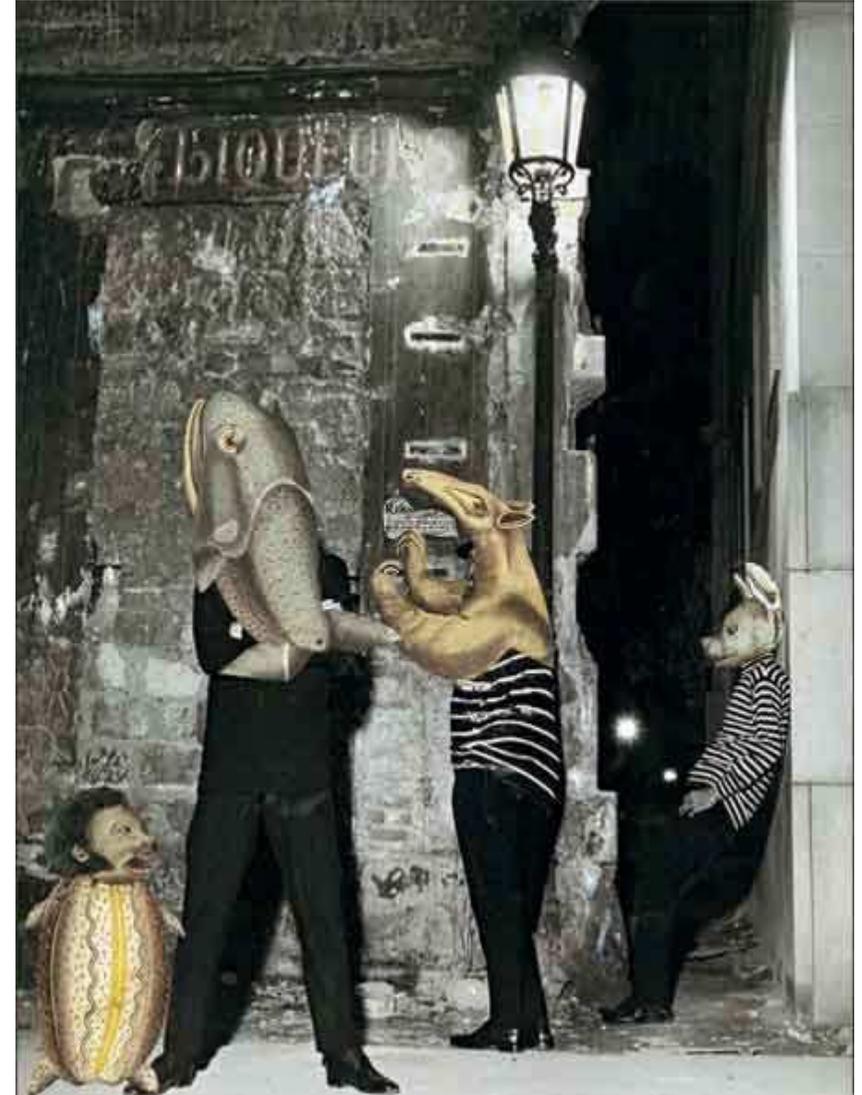
## **VERGANKELIJKHEID**

*Jos De Decker©  
tekst en beeld 11 aug 2017*

## Jacques Prévert (1900- 1977) surrealist

<b>Beauté</b>	<b>Schoonheid</b>
Qui pourrait inventer un nom plus beau	Wie kan er een mooiere naam bedenken
plus indéniable	onloochenbaarder
plus mouvementé	nog meer be wogen
<b>Beauté</b>	<b>Schoonheid</b>
Souvent j'emploie ton nom	Ik gebruik je naam veel
et je travaille à ta publicité	en ik werk aan je publiciteit
je ne suis pas le patron	ik ben niet de baas
<b>Beauté</b>	<b>Schoonheid</b>
je suis ton	ik ben je
employé	bediende

*Jacques Prévert ( 1900 – 1977) is een Franse populaire dichter, specialist in de speelsheid met de woorden en acrobatieën in de Franse taal. In 1966 publiceert hij FATRAS. Dit werk verrast door zijn artistieke vorm. Een tekening voegt zich toe aan het woord, en het woord is een speelweide, en het gedicht een collage en korte bedenking.*



### Le jardin

Des milliers et des milliers d'années  
Ne sauraient suffire  
Pour dire  
La petite seconde d'éternité  
Où tu m'as embrassé  
Où je t'ai embrassée  
Un matin dans la lumière de l'hiver  
Au parc Montsouris à Paris  
A Paris  
Sur la terre  
La terre qui est un astre.

### De tuin

Duizende en duizende jaren  
zullen niet volstaan  
om het te zeggen  
de kleine eeuwigheidseconde  
waar je me kuste  
waar ik je kuste  
op een morgen in het winterlicht  
in het park Montsouris te Parijs  
te Parijs  
op de aarde  
de aarde dat hemellichaam.

### Chanson

Quel jour sommes-nous  
Nous sommes tous les jours  
Mon amie  
Nous sommes toute la vie  
Mon amour  
Nous nous aimons et nous vivons  
Nous vivons et nous nous aimons  
Et nous ne savons pas ce que c'est que la vie  
Et nous ne savons pas ce que c'est que le jour  
Et nous ne savons pas ce que c'est que l'amour.

### Lied

Welke dag zijn we  
Wij zijn alle dagen  
Mijn vriendin  
Wij zijn heel het leven  
Mijn lieveling  
Wij houden van elkaar en wij leven  
Wij leven en wij houden van elkaar  
En wij weten niet wat het leven is  
En wij weten niet wat de dag is  
En wij weten niet wat liefde is

er is een opdracht  
kijken is de boodschap

een verte induiken  
met een onduidelijk gevoel

van elders te zijn daar  
waar je staat in een nu

een tijdelijkheid die zich  
mede kenbaar maakt

en een warme gloed  
in je teweegbrengt van

een soort nomansland en...wat  
slechts wat verf op doek is

Jos De Decker 2017



alles is een onderweg  
tijd die zich in alles wil herkennen  
naar voor naar achter  
naar gelang hoe de wind waait

hoogte en laagte  
alsof het dat is

de essentie  
het actuele  
dat je wil beleven

met verzoeken en wendingen allerhande...

ik spel mezelf de les  
onderhoud een vingeroefening bij het schrijven  
strijk mijn haren glad bij wijlen  
vergeet de bril niet  
om het alles zichtbaar en dichtbij te houden

*JOS DE DECKER*  
*schreef dit gedicht op 1 nov 2013*