

Nieuwsbrief 49
Augustus 2017

JDD

KUNST & POEZIE
EXPERIMENT

KUNST OP PAPIER
ART ON PAPER
L'ART SUR PAPIER

straks op ...MANSVELD

*Hiernaast- werk van JDD –dripping and action painting
on paper 70 x 100 cm*



Beste Kunst en Poezievrienden,

Vooraf. In deze nieuwsbrief meld ik mede **de komende activiteiten die op Mansveld** gaan plaats grijpen in September. **Julie zijn daar allen welkom op.**

Hops! Mijn brief begint verder met een gedicht geschreven tijdens mijn ziekenhuis verblijf in Sint Elisabeth in 2012 ... een minimalistisch stukje!

Over dichter R.Tagore ontdekte ik recent dat hij ook een befaamd schilder was. Pas laat in zijn leven begon hij te schilderen als een ware autodidact.

En dan, volgen er enkele van mijn gedichten over... EEN DROOM VOOROP...HIER...VORMEN VAN TRIESTHEID...ONAFGEBROKEN
GEDICHT ...IEDEREEN ALLEEN...DE DINGEN.

vriendelijke groeten.

Jos De Decker

MANSVELD ART CENTER

Oudenaaksestraat, 4, 1671 Elingen (Pepingen- Pajottenland)-België tel 02 532 57 11 joz.dedecker@telenet.be

www.mansveldartcenter.wordpress.com



20 juni 2012

nieuw ruimtelijk gegeven
bed bad tafel stoel
kamer 361

waar ik zit lig slaap
eet drink plas gaap
krab kak mijmer
vijf dagen lang

een stuk uit mijn leven

Jos De Decker ©

Sint Elisabeth Ukkel 20 juni 2012

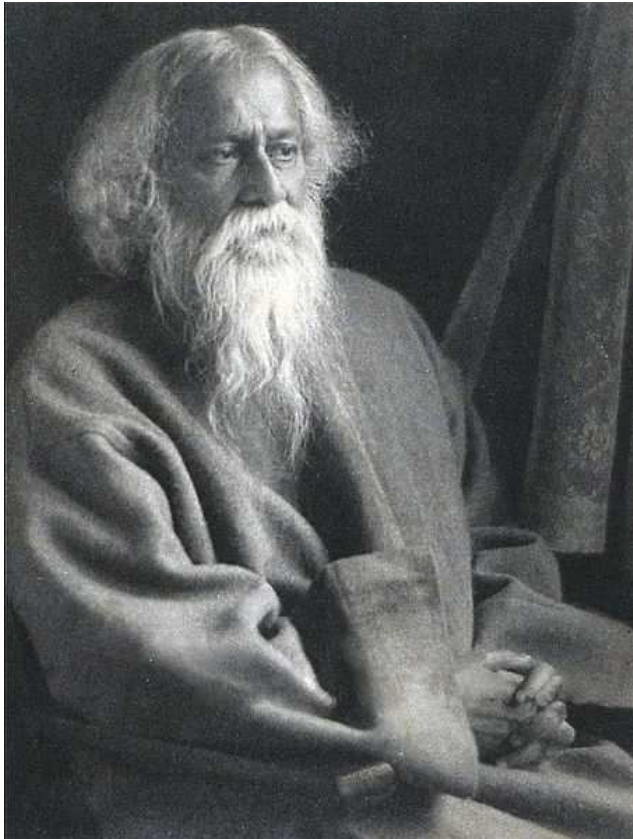


herinnering

Collagewerk 70 x 100 cm
JDD 2012

Rabindranath Tagore (1861 –1941),

DICHTER EN... SCHILDER



R. Tagore is een befaamd schrijver. Zijn werk werd bekroond in 1913 met de Nobelprijs.

Op achtjarige leeftijd schreef hij al poëzie. Op zijn zestiende publiceerde hij zijn eerste gedichten. Als Bengaalse humanist en antinationalist ijverde hij fel voor onafhankelijkheid, weg van het Britse koloniale Rijk . Hij was een veelzijdig schrijver en kunstenaar, schreef in het Bengaals en het Engels.

Rabindranath's schilderijen en tekeningen omvatten meer tweeduizend stuks. Gelet op zijn late start als beeldend kunstenaar zorgde hij toch voor een vruchtbare productie van werken. Noteer ook dat zijn werk noch oosters noch westers getint is. Het is origineel en persoonlijk, of men het graag ziet of niet. Zijn kunstwerken zijn uniek naast zijn vele geschriften, novellen, brieven, gedichten en liederen. Rabindranath Tagore heeft nooit enige kunstles gevolgd en is als het ware een authentiek autodidact en kunstenaar. Pas van zijn zestigste af tot op het laatst van zijn leven in 1941, hij was toen al 80 jaar, maakte hij een opmerkelijke individuele sprong in de wereld van de kunst.

Tagore aan het werk in Calcutta, 1932.

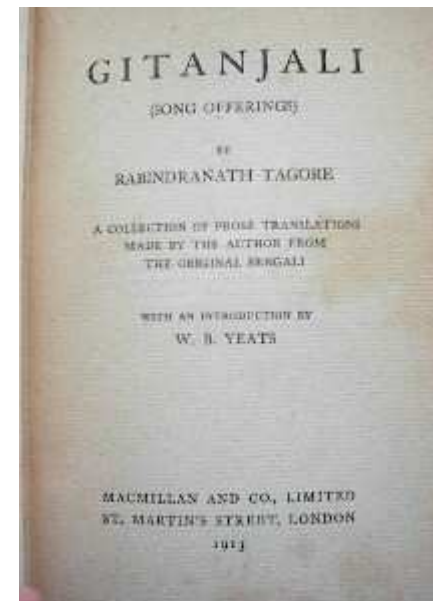


GITANJALI 35

Where the mind is without fear and the head is held high;
Where knowledge is free;
Where the world has not been broken up into fragments by narrow domestic walls;
Where words come out from the depth of truth;
Where tireless striving stretches its arms towards perfection;
Where the clear stream of reason has not lost its way into the dreary desert sand of dead habit;
Where the mind is led forward by thee into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, my Father, let my country awake.

GITANJALI 35

Waar de geest zonder vrees is, het hoofd rechtop,
Waar kennis vrij is,
Waar de wereld niet is opgedeeld in fragmenten midden nauwe binnenmuren;
Waar woorden ontspringen vanuit de diepte van de waarheid;
Waar het onvermoeibaar streven de armen uitsteekt naar perfectie,
Waar de heldere stroom van de rede zijn weg niet is kwijt geraakt in het droge zand van de doodse gewoonte;
Waar de geest voorwaarts gericht is voor een continue verruimende gedachte en actie
In die haven van vrijheid, mijn Vader, laat daar mijn land ontwaken.



“Gitanjali” is van Rabindranath Tagore

een van zijn best gekende werken waarvoor hij in 1913 de Nobelprijs kreeg.

Vele verzen in GITANJALI (SONG OFFERINGS) zijn liederen en gebeden

geschreven toen de schrijver zware beproevingen in zijn leven moest doorstaan en ondergaan

waaronder het verlies van zijn vader, vrouw, dochter en een zoon.

EEN DROOM VOOROP

een droom voorop liggen
en tegelijk kijken naar wat is

een grijze novemberdag zonder agendapunten
een radio als enig klankrelief in huis

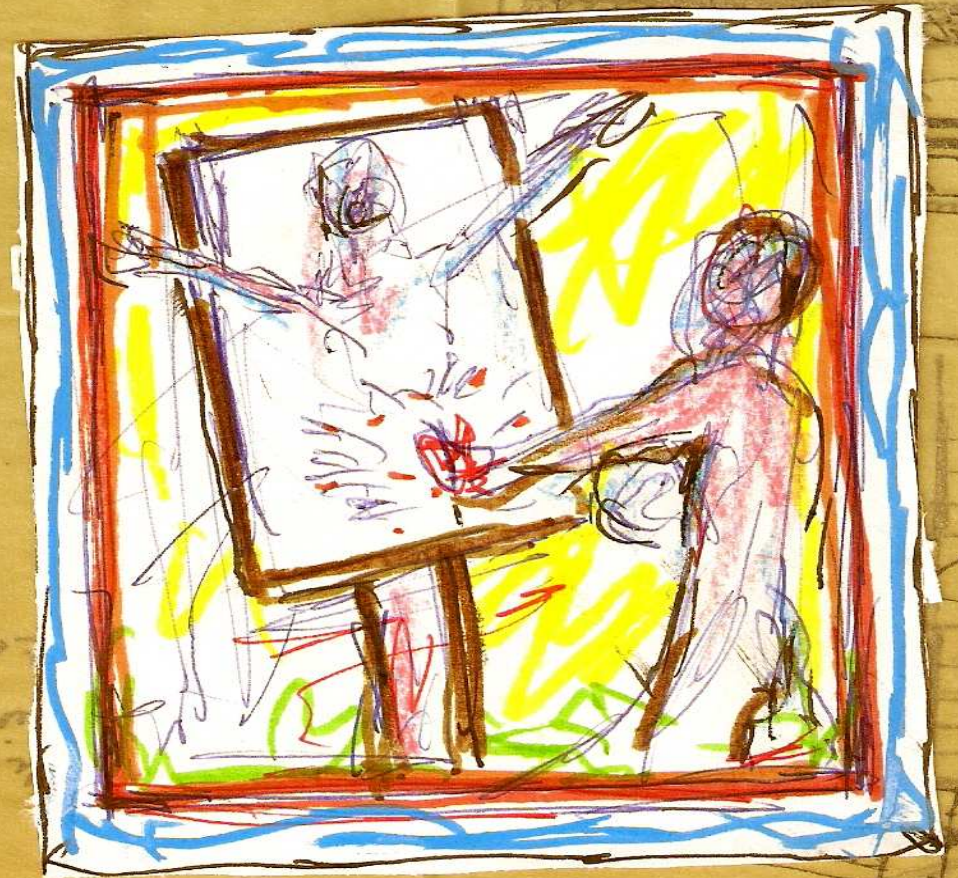
en toch
van onderuit of is het van bovenuit
een droom als aantrekkingspunt
vinden, prikkel die iets inluidt,
inleidt en toch uitmondt in een lied,

die deining op deining is zonder vaste vorm,
vele gelaagdheden omvat waaruit
een opwellend 'ik' naar voor treedt

als een gewiekt iets, als een bruggenbouwer,
als een voorloper van wat op zoek is naar een naam
die alles omsluit

een experiment wordt dat zich opwerkt, uitwerkt
en ruimte vrijmaakt voor wat komend is

Jos De Decker © 30 nov 2013





hier



het hier wil mij binden
opsluiten
maar sinds ik geloof in het geloof
heb opgegeven

en ik naakt op het dienblad
van de zon met een sprankel
eigenheid ronddwaal

weet ik mij voldoende leeg
en overvol van licht midden
de onbepaaldheid der dingen

gedicht en collage *JDD*
20 juni 2013



er bestaan vele vormen van triestheid

er is deze voortkomend
uit de absurditeit van het leven en de dood

er is de andere als een teleorgang die je ondergaat
als een uitdovend vuur dat je waarneemt

er zijn vormen van triestheid die je doen wenen
maar erger is deze die knaagt en je niet loslaat

er is de wilde hartenkreet die je niet wil verlaten
en een weg zoekt midden het bestaan

er is het gedicht dat je overeind helpt
midden een witte pijn die toeslaat

er is de stilte in het gedicht
licht in het licht dat je aanstaart

er is de ontredde van het alleen zijn
midden de massa voorbijgangers

er is de triestheid van een emotie
die het uitschreeuwt dat je lief hebt

er is de triestheid van een echo die wegebt
als tover die voorgoed verdwenen lijkt ...

Jos De Decker © 31 juli 2013



ONAFGEBROKEN GEDICHT

hij zit stil
mijmert
over niets in het bijzonder

hoort onafgebroken een gedicht
opwellen in hem
verspringen van onderwerp op onderwerp

hij hoort een weerklank
als een lege schelp
met vreemde zeegeluiden

vangt het op
als zijn onbepaaldheid
waarin hij zichzelf herkent



Jos De Decker
2 januari 2013



IEDEREEN ALLEEN

alleen

*midden het gebeuren
de zoektocht naar het waarom der dingen
het zotte draaien van de aarde om zijn as*

alleen

*midden in wat het alleen zijn is in wat men mensheid noemt
geschiedenis en verhaaltjes
van vroeger en nu*

alleen

*met woorden die je te binnen schieten
halve herinneringen
een klaagzang om de dood
voor een hij of zij die verdwenen*

alleen

*in en naast de spiegel
die je afstoot bespot
en slechts rimpels toont
van een getaand gelaat*

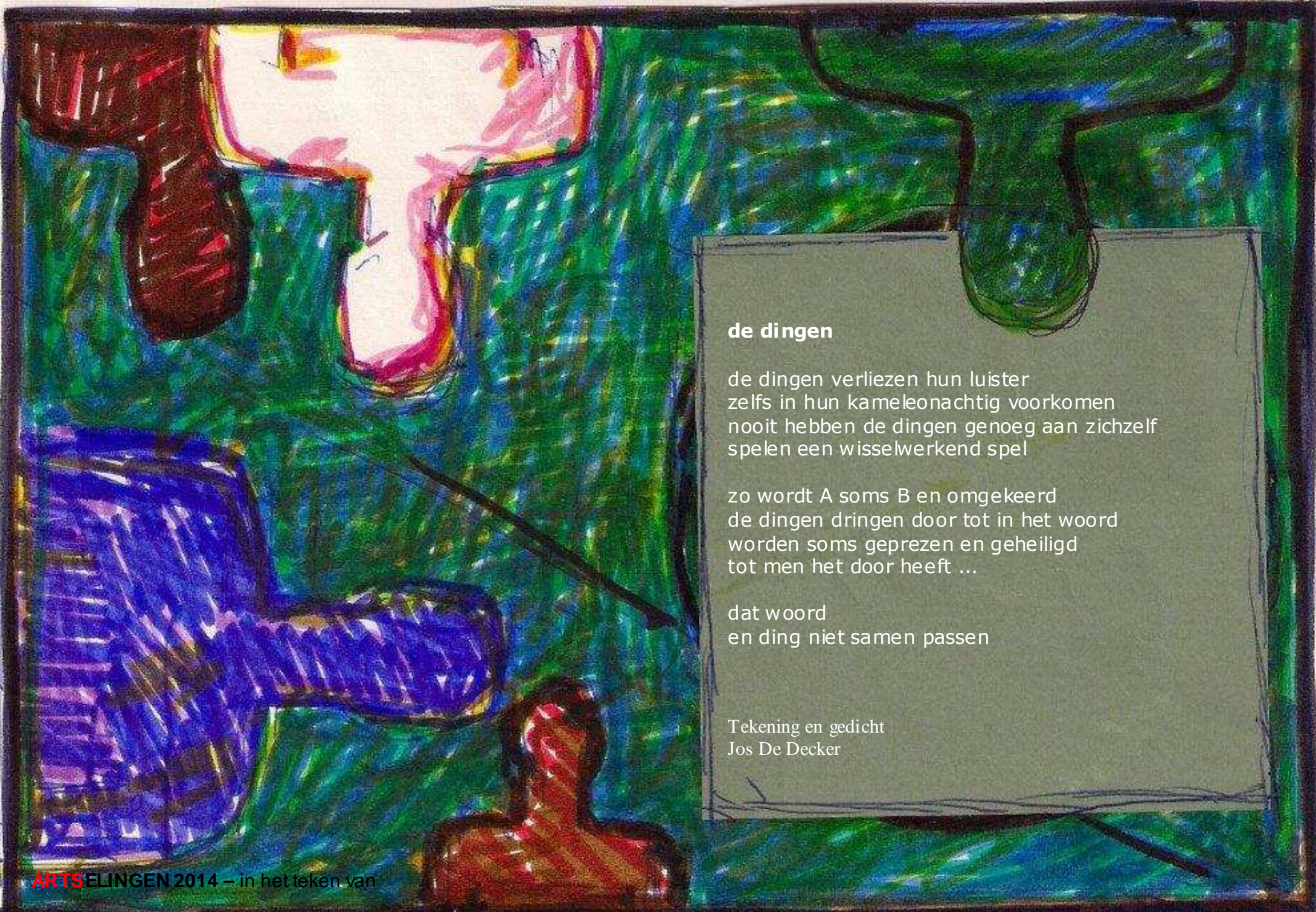
alleen

*aan de schrijftafel
in een gebeuren dat opwelt
een weg zoekt midden lettertekens
in de wildemis van zoveel*

Jos De Decker

24 juni 2017

tekst en collagewerk



de dingen

de dingen verliezen hun luister
zelfs in hun kameleonachtig voorkomen
nooit hebben de dingen genoeg aan zichzelf
spelen een wisselwerkend spel

zo wordt A soms B en omgekeerd
de dingen dringen door tot in het woord
worden soms geprezen en geheiligd
tot men het door heeft ...

dat woord
en ding niet samen passen

Tekening en gedicht
Jos De Decker

De kunst manifestatie ARTSELINGEN staat dit jaar in het teken
van

ART ON PAPER – KUNST OP PAPIER -L'ART SUR PAPIER

met de medewerking van volgende kunstenaars:

Freddy Goolaerts -naakt schilderijen

Enrique Karabitian --beeld en houtskoolwerk op papier

Ida Dotty Verbist – houtgravure in kleur

Greet Vanden Breede – zeefdruk

Elvira Cerda – papier

Flora Hubo – papier met monoprint

Lut Michiels -- houtgravure

Veine Peeters – lithografie

Wim Muyldermans- fotografie

Jan van den Hove – fotografie

Brigitte van der voorde - fotografie

Ivo De Decker – fotografie

Jos De Decker – action painting on paper

...snuif mee de verf en sfeer op in het voor het
gelegenheid open gestelde schildersatelier.

De expositie is open op 16, 17, 23 en 24 september 2017

van 14 tot 18uur - toegang gratis -
gecombineerd met wandelingen langs de poëzieroute

Afbeelding Ida Dotty Verbist

