

Nieuwsbrief 48
Juli 2017

JDD

KUNST & POEZIE
EXPERIMENTEEL

**NAAKT
ZOALS HET LEVEN
ZIJN KAN**

Olieverfschilderij op hout van Jos De Decker



Beste kunst en poëzievrienden,

In deze Nieuwsbrief besteed ik vooral aandacht aan ...de vrouw en het vrouwelijk naakt.

Het begint met de schilder **EGON SCHIELE** wiens tekeningen en schilderijen heden ten dage zotte hoge prijzen halen op veilingen. Ernaast plaats ik werk van **FREDDY GOOLAERTS** dat o.a. te zien zal zijn in September op Mansveld en dat zowat doet denken aan Schiele.

Voorts bracht ik wat gedichten bijeen geschreven door vrouwen ...over de vrouw !!!

Deze brief eindigt met een overstapje naar wat haiku's en het gedicht **INTIMITEITEN** van mezelf.

En gelet op... het puffen van de hitte dat we dezer dagen meemaken stel ik jullie niet te lang op de proef met een te lange inleiding.

Ter herinnering toch nog dit. **ArtsElingen** gaat dit jaar door tijdens de Septembermaand en staat in het teken van **KUNST OP PAPIER** waaraan een selecte groep van kunstenaars en fotografen meedoen.

Gelijktijdig zorgen we voor een **nieuwe poëzieroute** met tal van gedichten her en der in de natuur opgesteld. Deze kleurrijke natuurwandeling is voor iedereen doenbaar.

Jos De Decker

MANSVELD ART CENTER

Oudenaaksestraat, 4, 1671 Elingen (Pepingen- Pajottenland)-België tel 02 532 57 11 joz.dedecker@telenet.be

www.mansveldartcenter.wordpress.com



JOS DE DECKER

ART

eternity for every one

is GOOD COMPANY

Voor ArtsElingen 2017 ontwierp ik een nieuw boek met alleen eigen werk waarin ik het accent op minimalisme leg en een sprong maak ...in en naar de eeuwigheid toe, voorbij de dood.

Het is een boek dat onze gezichtseinder opentrekt en waarin minuscule dingetjes belangrijker zijn dan loze slogans waarachter wordt geleefd. Het is slechts op 100 exemplaar gedrukt en zal handmatig gesigneerd worden door mezelf.

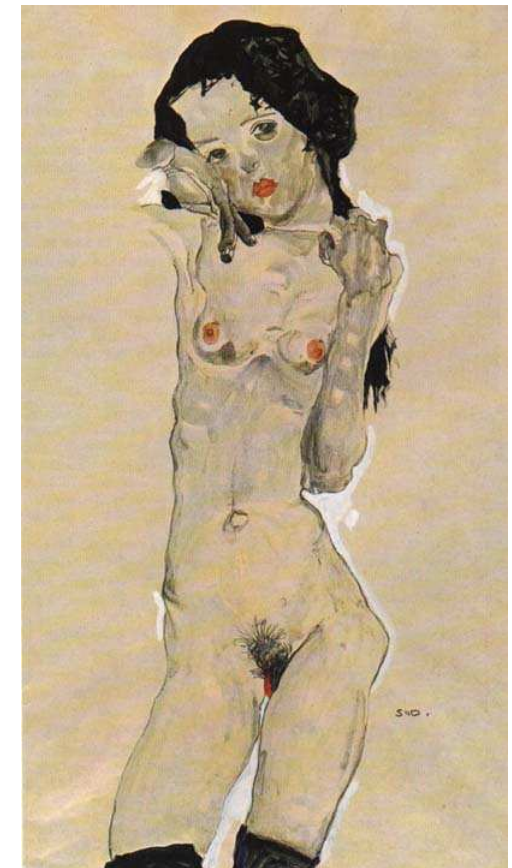
*ik wou het zo gelezen en geschreven
luid van de daken aan iedereen toegeschreeuwd
oneindig lang gerekt en beleefd*

*ik wou het zo bedreven naakt
in zijn hoedanigheid van niets
dat overal tussensluipt al lachend*

JOS DE DECKER ©2017

Egon Schiele (1890 –1918)

Oostenrijks expressionistisch kunstschilder



Tussen 1911 en 1915 had Schiele een relatie met Wally Neuzil. Omdat zij ongehuwd samenwoonden, werden zij in 1911 verjaagd uit hun woonplaats in het Boheemse Krumau (waar Schieles moeder vandaan kwam) en verhuisden zij naar Neulengbach, een voorstad van Wenen. Ook daar ontstond een schandaal omdat Schiele zeer jonge meisjes als model naakt liet poseren. De tekeningen van masturberende jonge meisjes kwamen in de openbaarheid. Hierdoor kwam Schiele zelfs enige tijd (drie weken in voorhechtenis) in de gevangenis terecht; de uiteindelijk uitgesproken straf bedroeg drie dagen. In 1915 beëindigde Schiele de relatie met Wally om in hetzelfde jaar te trouwen met Edith Harms. Kort daarna moest Schiele in militaire dienst, het was immers de tijd van de Eerste Wereldoorlog. Hij kreeg een kantoorbaan en kon daarom contact houden met Edith. Vanwege zijn werk kon hij echter minder schilderen.

Op 28 oktober 1918 overleed Edith aan de Spaanse griep, zij was toen 6 maanden zwanger. Drie dagen later overleed Schiele aan dezelfde ziekte, pas 28 jaar oud

WERK

De werken van Egon Schiele zijn expressionistisch en behoren tot de schilderijstijl van de Weense Sezession.

De tekeningen en schilderijen van Schiele zijn voornamelijk afbeeldingen van mensen. In beperkte mate heeft Schiele stadsgezichten en landschappen geschilderd. Door het sterke gebruik van lijnen kan Schiele eerder als een tekenaar dan als een schilder gezien worden. Kleur in de schilderijen wordt pas achteraf aangebracht, als de tekening af is. Het kleurgebruik versterkt echter wel de vervreemdende werking in hoge mate. De schilderijen van Schiele doen denken aan die van Kokoschka maar hebben ook een kubistisch karakter.

1.
mag het eens ludiek
dromerig zacht
sensueel levendig
blij en onverschrokken
mag het eens uit de kleren

2.
mag het eens bloot zoals het is
een droombeeld indachtig
ontbolsterd liggen
in de naaktheid van een verschijning
zo zomaar ...

JDD



FREDDY GOOLAERTS



FREDDY GOOLAERTS (1943-)

In het spoor van Egon Schiele traceerde Freddy Goolaerts zich een eigen weg. Zeven jaren Academie volgde hij te Sint-Niklaas. Dat was onder de leiding van wijlen Jan Buytaert. En, die liet schilderen naar levend model volgens 'Die Schule des sehens' van Kokoschka. Het ging toen vooral om het maken van aquarellen.

Daarna trok hij jarenlang naar de Academie van Aalst en kon er natuurgetrouw werken met modellen die voor hem poseerden. Op alle mogelijke manieren heeft hij hen nagetekend. En om de werken authentiek en enig te maken werkte hij vooral met snelle toetsen spontaan aan zijn uitbeeldingen. Ook bij hem is 'de lijn', het tracé voor het bekomen van een uitbeelding belangrijk net zoals bij Schiele het geval is.

Gezondheidsproblemen verhinderen de schilder om heden nog actief verder te werken. Maar geen nood, hele stapels bewerkte vellen papier, wachten nu om ingekaderd te worden. En ja het zijn er wel ...duizenden.

Wie ooit de kans krijgt om heel zijn oeuvre eens te bekijken het is echt de moeite waard. Het is authentiek, dramatisch, speels en amusant. Alle mogelijke lichaamscurven en uitdrukkingen komen er in voor.





als je mij niet hoort
kun je me lezen

er is zon
er is liefde
er is leven
er is het werkwoord 'zijn'
er is de verbuiging ervan
er is licht en zijn trilling
er is muziek die uit zijn voegen treedt

er is liefde die zingen komt ...

er is de tekening
er zijn pulsaties die maken dat we zijn

*geschreven om 12u48 op 2 juni 2010
Jos De Decker*

*Deze tekst komt uit het boekje '**Pulsaties**' geschreven
bij werk van Freddy Goolaerts.*

WOMEN'S LIB

Schitterende groene ogen
glinsterend ros haar
perzik fluwelen huid
rijke ronde borsten
venusberg vurig rood
universitaire studies
doctorstitel
en toch alleen.

Lydia Chagoll

MET OPEN ARMEN

Draaiend op de top van mijn tenen,
contact zoekend met het aardse bestaan,
gevoed door een gevoel van loslaten.

Armen ver uiteen gespreid,
openstaand voor klank en geur,
samengevat in een gevoel van zijn.

Bewegend, energiek, en aanwezig,
elegantie van het vrouw zijn,
in een emotie van warme ontvankelijkheid.

wil van stralen



PATHETIQUE- Olieverfschilderij op hout – Jos De Decker

ONWETEND, MAAR OVERSPEL

Hoe zij zich voorbereidt op de thuiskomst van haar man:
zij schuift een stoel tegen de zon,
wrijft haar lichaam soepel,
stemt haar inwendig orkest,
legt onder haar korte zomerjurk
een geur van naaktheid uit.
Zij schudt haar hormonen op.
Diep in zichzelf kijkt zij of de tijd
haar niet teveel heeft aangetast.
Zij droomt zich een pose, een opgetild
worden, een hunkering, die in haar lichaam
slaat, zij laat een kreet ontsnappen
om de hangende galm te beproeven.

Hoe zij zich invouwt in afwachting.

uit: 'Hoe je geliefde te herkennen', 2006.

Thomas Lieske

MEISJE

Keert zich een paar keer voor de spiegel
heen en weer
zoals een vogel voor een andere vogel
doet
bekijkt zichzelf als voor het eerst
schikt en herschikt aan schouder, kraag,
likt aan haar lipstick, tuit,
fluit als een vogel, rekt zich van graagte
strekt haar nek,
lokroeft in zich, giechelt, vliegt.

Uit: 'Zoals', 1992.

Judith Herzberg

VROUWEN

I
Haar armen glad en blank in 't lome
van donker tule, veel parfum en lippen
van karmijnrood - ik zie de tippen
van haar borsten deinend gaan en komen.

II
Winkel schemering, veel stoffen op de toonbank
Zij buigt voorover in begerig kijken
Ik zie haar blouse soepel open wijken
en ben verzonken - diep en blank.

III
Haar benen lang en glad - zij lacht en ligt
loom achterover - ik zie hoe diep en ver de lijnen
van haar benen zijn en
denk eraan met afgewend gezicht.

IV
Zij lacht me door de spiegel toe, en let
daarbij op het effect van haar geschminkte ogen
Wat denk je, zegt ze traag, heb ik de bogen
van mijn wenkbrauwen goed aangezet?

Anna Blaman

JOS DE DECKER



Jos De Decker

mei 2017 – Haiku's JDD

1.

wiggel-waggelend
het ziekenhuis uit
stapt mijn buurvrouw nu

2.

poes met staart rechtop
loopt gezwind zó recht
naar haareetbakje

3.

schaap in de weide
ligt op haar rug luid blatend
mijn buur helpt haar recht

4.

ik schrik even op
drie hazen naast mij kiezen
...het hazepad

5.

straatbabbel van buren
ene met fiets, ik met stok
andere met hond



INTIMITEITEN

ontdekken dat niet
de in bezit name gewichtig is
maar wel het kleine oogcontact
of soms rakelings een voeling
ontstaan in uitstralingen
naar elkaar

INTIMITEITEN

de wezenlijke draad vinden
in wederzijdsheid als prikkel
die zichzelf overstijgt
die een droom ontvlucht
en heerlijkheid voor zich ziet
als invulling van een verwachting

INTIMITEITEN

kunnen deuren zijn die op een kier staan
geheimpjes binnenlaten van een
hij of zij in hun onuitspreekbaarheid
en oogverblinding naar elkaar
met een werkelijkheid omsluiert
die vraagt om te worden gevoeld
en begrepen...

Jos De Decker ©

26 mei 2017

Olieverfschilderij op hout JDD

